

OTICONS FACULTY

INTERNATIONAL FILM MUSIC COMPETITION

*Der innovativste, bahnbrechendste Filmmusik-Wettbewerb
ist zurück mit seiner dritten Ausgabe in Folge!*

Der spezielle Filmmusik-Wettbewerb, der danach strebt, in der Industrie etwas Grundlegendes zu verändern, indem er Filmkompositionstalente mit einer einzigartigen Handschrift entdeckt, fördert und kultiviert, ist wieder da! Oscar-dotierte Komponisten, gefeierte Film-Experten, Organisationen und internationale Festivals unterstützen erneut dieses internationale Projekt und heissen Sie herzlich willkommen an der **OTICONS FACULTY FILM MUSIC COMPETITION 2016!**

Dieser ehrgeizige Wettbewerb wurde von der Talent-Agentur **Oticons Ltd.** entworfen und umgesetzt und wird bis zum **10. April 2016** Anmeldungen und Einsendungen entgegen nehmen. Die **Oticons Faculty** ist eine einzigartige Plattform für Filmkomponisten: Erfolgreiche Fachkräfte aus der Industrie werden deren Musik evaluieren, Ratschläge anbieten und dabei helfen, Türen für Erfahrung, Wissen und professionelle Beziehungen zu öffnen, die ihre Karrieren fördern werden.

Letztes Jahr wählte die Jury, bestehend aus zwei erfahrenen Fachkräften, aus 123 Teilnehmern zwei Gewinner aus, welche sie mit der Teilnahme an den **World Soundtrack Awards** in Belgien und dem **Krakow Film Music Festival** in Polen belohnten. Für 2016 ist die Jury vom selben Kaliber. Mit dabei: Oscar-Gewinner **Jack Kaczmarek** (*Finding Neverland*) und **Stephen Warbeck** (*Shakespeare in Love*), die gefeierten Künstler **Shigeru Umebayashi** (*In the Mood for Love*), **Jean-Michel Bernard** (*Be Kind Rewind*), **Bruno Coulais** (*Coraline*), **Tuomas Kantelinen** (*The Legend of Hercules*) und **Jesper Kyd** (*Assassin's Creed*-Videospiele).

An der Spitze der Jury wird einer der meist gefeierten Dirigenten der Filmmusik stehen: **Sir Dirk Brossé!**

Die zwei grossen Gewinner des Wettbewerbs von 2015, Andrea Grant (erster Preis) und Bartosch McCarthy (zweiter Preis), begrüssen den Effekt, den der Preis des Wettbewerbs auf ihre Karriere gehabt hat! Andrea bekundete, wie geehrt er gewesen sei, „**Komponisten wie Alan Silvestri oder Patrick Doyle zu treffen und von vielen anderen Fachkräften betreut zu werden, von denen ich mit dem wichtigsten Feedback meiner gesamten Karriere und mit vielen Kontakten zurückgekommen bin.**“

Beide erhielten auch die jeweiligen ersten und zweiten Preise am Transatlantyk Film+Sound Festival of Poznan, einem Festival, das von unserem Juror, Jan A.P. Kaczmarek, gegründet wurde! Dies ist ein definitiver Beweis, dass die Mission und das revolutionäre Ziel der Oticsons Faculty Competition Schritt für Schritt erreicht werden, Jahr für Jahr, und dass ihre Jury – treu dem Fokus des Wettbewerbs auf künstlerischen Qualitäten von Filmmusik – stets die talentiertesten speziellen Filmmusikkomponisten auswählt, um ihnen die Oticsons Faculty Awards zu verleihen, die ihre Karriere verwandeln!

Die zwei grossen Awards werden im Jahr 2016 wieder dieselben sein. Für den Erstplatzierten wird der Preis die Teilnahme am **Film Fest Gent** und den **World Soundtrack Awards** sein, die 2015 ihren besonderen Gast **Alan Silvestri** feierten. Der Gewinner des zweiten Preises wird am berühmten **Krakow Film Music Festival** mit all seinen Events und Masterclasses teilnehmen, über welches Bartosch McCarthy bemerkte, dass „**die schiere Menge an Industrie-Talent, das am FMF in Krakow präsent war, absolut unglaublich war!**“

OTICONS FACULTY FILM MUSIC COMPETITION: DIE STRUKTUR

Einmal mehr: Jeder Schritt des Wettbewerbs wird auf der Plattform der **Oticsons Faculty-Website** ablaufen (<http://faculty.oticons.com>). Anmeldungen und Einsendungen der vervollständigten Aufträge werden bis am **10. April 2016** angenommen. Jeder Komponist, von überall auf der Welt und mit jedem Lebenslauf, ist teilnahmeberechtigt. Die zwei grossen Gewinner und die Finalisten der zweiten Runde werden in der ersten Maiwoche 2016 verkündet.

Anmeldeformular, Wettbewerbsrichtlinien, offizielle Regeln und Preis-Informationen gibt es auf der Wettbewerbs-Website: <http://faculty.oticons.com>

„Was einzigartig ist am Oticsons Faculty International Film Music Contest ist simpel: Sie lieben Filmmusik so sehr wie ich, und sie kümmern sich wirklich darum, neue, junge Komponisten zu entdecken, was mir die unglaubliche Gelegenheit gegeben hat, dass meine Musik von Schlüsselfiguren der Industrie gehört wurde, und dass man mich mit den wichtigsten Filmmusik-Profis bekannt gemacht hat.“

Andrea Grant – Gewinner erster Preis 2015

„Ich kann die Dankbarkeit gar nicht ausreichend betonen, die ich dafür fühle, dass man mir diese Gelegenheit geboten hat, und ich bin mir sicher, dass das Festival seine Spuren bei mir als Komponist hinterlassen wird! Ich kann nur sagen, dass ich bereits Angebote von bewährten Komponisten erhalten habe, sie in zukünftigen Projekten zu unterstützen!

Bartosch McCarthy – Gewinner zweiter Preis 2015

For more information you may contact the Oticsons Faculty Team

<http://faculty.oticons.com> | faculty@oticons.com