

OTICONS FACULTY

CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE FILM

Le concours de musique de film le plus novateur et révolutionnaire revient pour la 3e édition consécutive!

Le seul et unique concours de musique de film qui vise à révolutionner l'industrie en découvrant, en éduquant et en cultivant le talent des compositeurs émergents dotés d'une voix originale est de retour! Les compositeurs primés (Oscar), les professionnels de film émérites, les organisations et festivals internationaux qui supportent ce projet unique vous invitent au CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE FILM 2016 du OTICONS FACULTY!

Ce concours ambitieux a été envisagé et créé par l'agence Oticons Ltd. et les inscriptions et soumissions sont ouvertes jusqu'au 10 avril 2016. Oticons Faculty est une plateforme unique pour les compositeurs de musique de film par laquelle des professionnels émérites et établis de l'industrie évaluent les soumissions, conseillent et aident à ouvrir les portes dans le but de favoriser l'expérience, le savoir et le développement de relations professionnelles afin de donner des ailes à la carrière de ces compositeurs de talents.

L'an dernier, le jury a sélectionné 2 gagnants parmi 123 participants et les a invités au **World Soundtrack Award** en Belgique et au **Krakow Film Music Festival** en Pologne. Pour l'édition 2016, le comité du jury est toujours du même calibre exceptionnel avec **Jan Kaczmarek** (*Finding Neverland*) et **Stephen Warbeck** (*Shakespeare in Love*), les artistes réputés **Shigeru Umebayashi** (*In the Mood for Love*), **Jean-Michel Bernard** (*Be Kind Rewind*), **Bruno Coulais** (*Coraline*), **Tuomas Kantelinen** (*The Legend of Hercules*) et **Jesper Kyd** (*Assassin's Creed videogames*).

Le jury sera chapeauté par le chef d'orchestre de musique de film le plus célèbre, nul autre que **Sir Dirk Brossé!**

Les deux grands gagnants de l'édition 2015, **Andrea Grant** (1^{er} Prix) et **Bartosch McCarthy** (2^e Prix), ont hautement apprécié l'empreinte que les prix du concours ont laissée sur leur carrière! Andréa a mentionné combien il était honoré « **de rencontrer des compositeurs comme Alan Silvestri, Patrick Doyle, et d'être supervisé *par plein d'autres professionnels (d'où) je reviens avec les commentaires les plus importants de ma carrière et plein de contacts.** »

Les deux ont aussi reçu respectivement les 1^{er} et 2^e Prix du **Transatlantyk Film+Sound Festival** de Poznan, un festival fondé par un membre de notre Jury Jan A.P. Kaczmarek! C'est la preuve que la mission et l'objectif révolutionnaire du concours du Oticons Faculty sont atteints pas

à pas, année après année et que son jury – fidèle au focus du concours sur la qualité artistique de la musique de film – sélectionne toujours les compositeurs les plus spéciaux et talentueux comme récipiendaires des Prix du Oticons Faculty lesquels auront un impact important sur leur carrière.

Les grands Prix du concours seront les mêmes en 2016. Pour le 1^{er} Prix, ce sera l'invitation au **Film Fest Gent** et le **World Soundtrack Awards**, qui a célébré en 2015 son invité spécial **Alan Silvestri**. Le gagnant du 2^e Prix participera à l'incroyable **Krakow Film Music Festival** avec tous ses événements et classes de maître pour lequel Bartosch McCarthy a commenté : « **Juste la quantité de talents de l'industrie présents au FMF Kraków était absolument incroyable !** »

CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE FILM OTICONS FACULTY: LA STRUCTURE

Encore une fois, chaque étape de la compétition se fera en ligne par le biais de la plateforme multi-couches du site web du **Oticsons Faculty** (<http://faculty.oticons.com>). Les inscriptions et les soumissions des tâches exigées seront acceptées jusqu'au **10 avril 2016 !** Tous les compositeurs, peu importe l'âge ou l'origine, sont éligibles. Les deux grands gagnants et les finalistes de la 2^e ronde seront annoncés la première semaine de mai 2016 !

Le formulaire d'application, le guide d'instruction du concours, les règles officielles et la description des prix sont disponibles sur le site web: <http://faculty.oticons.com>

“Ce qui est unique et spécial au Concours International de Musique de Film du Oticons Faculty est simple : Ils adorent la musique de film autant que moi et ils veulent sincèrement découvrir les jeunes nouveaux compositeurs, ce qui me donne la chance incroyable de faire entendre ma musique par des personnes clés de l'industrie et d'être présenté personnellement aux plus grands maîtres de la musique de film.”

Andrea Grant – Gagnant 1^{er} Prix 2015

“Je ne saurais surestimer la gratitude que je ressens d'avoir eu cette opportunité, et je suis certain que ce festival va laisser sa marque sur mon parcours de compositeur ! Je peux seulement dire que j'ai déjà reçu des offres de compositeurs établis pour les assister dans leur projets futurs !”

Bartosch McCarthy – Gagnant 2nd Prix 2015

For more information you may contact the Oticons Faculty Team

<http://faculty.oticons.com> | faculty@oticons.com